



De la souffrance à l'intégrité

**L'art-thérapie
au service de la cohésion intérieure
en soins palliatifs**

Par Marianne Dufour, M.A. art-thérapeute
Centre de cancérologie Charles-Bruneau
CHU Sainte-Justine

PLAN

- Qu'est ce que l'art-thérapie?
- Par quoi se définit l'approche « méditative » proposée aux enfants hospitalisés au CCCB?
- Pourquoi est-ce pertinent?
- Concrètement, que se passe t'il dans une rencontre?
- La particularité de la jonction « méditation » et soins palliatifs: mouvement vers l'intégrité
- Histoires de cas
- Témoignage d'un parent

Notez que les dessins d'enfant ont été enlevés de cette version CD-ROM pour préserver la confidentialité.

The background of the slide is a blurred photograph of a red boat on a wooden pier. The boat is the central focus, with its curved hull and oars visible. The pier's wooden planks and railings are also visible, creating a sense of depth and perspective. The overall image is out of focus, emphasizing the text overlaid on it.

L'art thérapie, c'est...

D'engager une personne dans une **démarche** de création pour créer un mouvement de **changement intérieur**.



Certaines choses se traduisent difficilement en mots.

- L'art thérapie permet d'articuler ce qui se dit mal **en images**.
- Contrairement au mot, l'image n'est pas linéaire ni exclusive. Elle s'accommode mieux de l'ambiguïté, des contradictions et du mystère que le verbe.
- L'image évoque une réponse affective chez celui qui la voit. Elle a un pouvoir d'atteinte.

MISE-EN-GARDE!!!!

Les oppositions

Art vs Mots

Présence vs Réflexion

Accueil vs Mise-en-lumière

proposées pour clarifier les concepts

sont en fait

COMPLÉMENTAIRES

dans la réalité

Art = outil

- La façon de l'utiliser dépend entièrement de la conception qu'on a de la thérapie
- Varie en fonction de:
 - ❖ Paradigme théorique adopté
 - ❖ Clientèle et ses besoins
 - ❖ Le patient et ses besoins propres



L'approche en A.T. au CCCB

avec les enfants hospitalisés

Paradigme psychodynamique

= réhabilitation des émotions occultées

– Fragmentation → réconciliation

– Rigidité → fluidité

Mais processus nourri par la présence plutôt que par l'analyse

Il ne s'agit pas de **comprendre** mais **d'apprivoiser**



Pourquoi?

- Mécanismes de défense activés à respecter
- Besoin de solidifier son assise et son sentiment d'intégrité
- Espace de rencontre en chambre: l'intimité et la régularité de sont pas garanti; les mots tiennent mal le fil et la confidentialité, alors que l'art incube les ressentis, garde le mystère et crée un fil conducteur.



Mécanisme de défense

=

Répression

La répression est utile et adaptative

mais les coutures de l'enfant peuvent craquer si la différence entre le vécu intérieur et la façade extérieure s'accroît

Exemple: la famille tient au positivisme

+

les événements empiriques

Objectif de l'art-thérapie

Donner une place pour les choses qui étouffent...



avec délicatesse...

en respectant le mystère...

Un parent raconte...

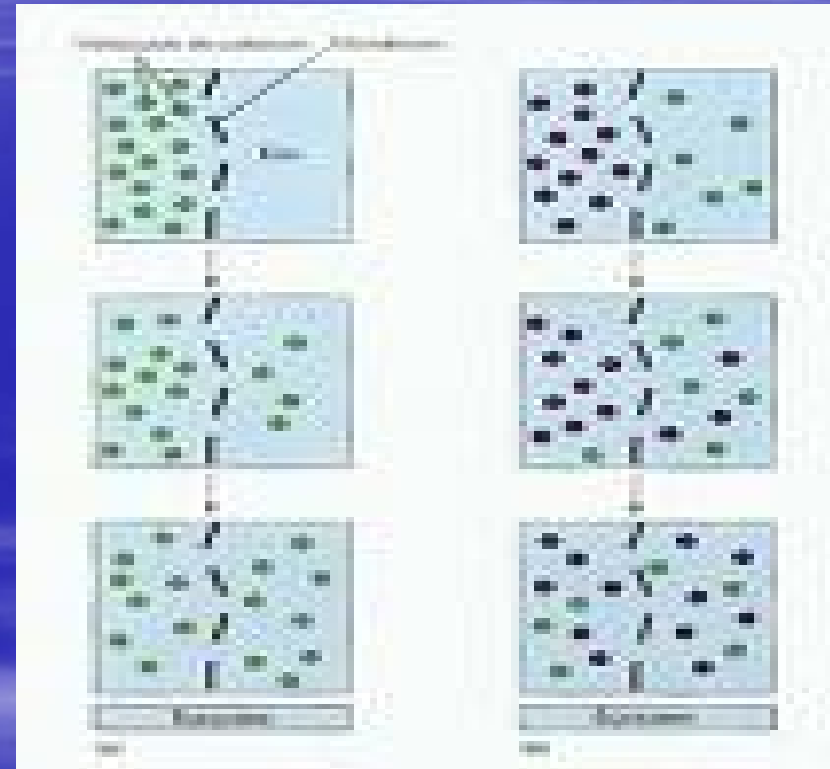
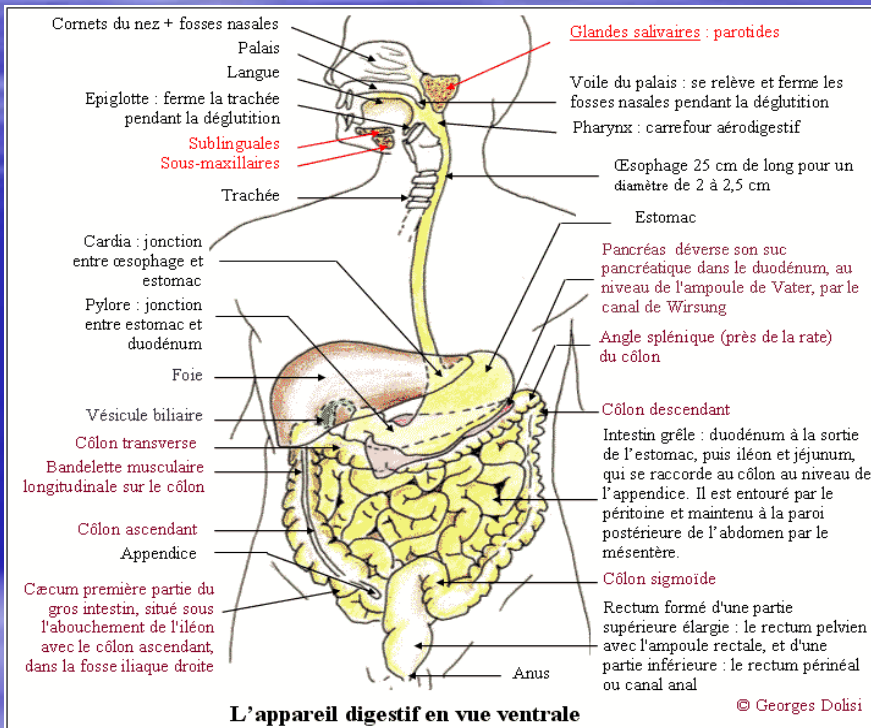
« Il ne ressentait pas le besoin d'aller conter ses problèmes aux autres. Tandis qu'avec l'art-thérapie on lui demandait rien, il n'avait pas à être confronté avec lui-même , il avait juste à laisser aller »

« il y a une partie de vous qui lui disait « Si tu veux qu'on parle de d'autre chose ou si tu as des affaires à me dire, tu peux me le dire, je suis disponible. C'était pas seulement restreint à « Moi je vais te montrer comment tenir un crayon », ça allait beaucoup plus loin que ça... sans nécessairement être obligé d'insister sur cet aspect là. Il n'y avait pas d'insistance sur ce côté là, il savait que la porte était ouverte et qu'il y avait une oreille attentive, une personne qui était prête à l'écouter. Dans ce sens là ça porte bien le nom art-thérapie... »


Exemple de processus d'apprivoisement

- Adaptation familiale par « tout va bien – il n'y a pas de problème » - enfant figé sur son sourire.
- Maquettes où rien de spécial ne semble se passer
- Émergence d'un élément menaçant mais qui semble innocent
- Admission d'une menace; hypocrisie: l'attaque ne parait pas et la victime sourit
- Pièces suivantes: la menace prend la place centrale, les autres parties se précisent (naïveté, peur, désir de s'éloigner), le rôle du malade est assumé.

Digestion versus osmose



Il n'est pas nécessaire de comprendre pour assimiler


The background is a painting of a woman wearing a blue headscarf and a blue top, sitting at a table. She is looking towards the right. On the table, there is a child's drawing or artwork. The scene is set in a room with a wooden cabinet in the background. The overall style is somewhat somber and intimate.

J'invite les enfants à se tourner vers leur intérieur:

- Créer d'une façon qui est **hautement personnelle**.
- **Se laisser absorber** par leur art.
- **Prendre leur art au sérieux**, avoir du respect pour leur création.
- Prendre le temps de **regarder** leur image, de s'y intéresser.
- **Projeter** des ressentis dans les personnages, développer une histoire (film, BD, etc...)

Comment? Concrètement...

- J'explique les objectifs et le cadre de travail
- Je les aide à « démarrer » par les médiums
- J'évalue, à travers leur façon de travailler, leur « constitution » psychologique, leur adaptabilité et leur préoccupations
- J'interviens pour supporter l'expression de quelque chose d'authentique et son intégration



Ce n'est pas de faire de l'art qui est thérapeutique en soi, c'est la **FAÇON** de le faire qui le devient graduellement.

L'art thérapeute soutien l'émergence graduelle d'une **bulle** où la rencontre avec l'indicible est sécuritaire et permise.

Voici de l'art créé dans une bulle:

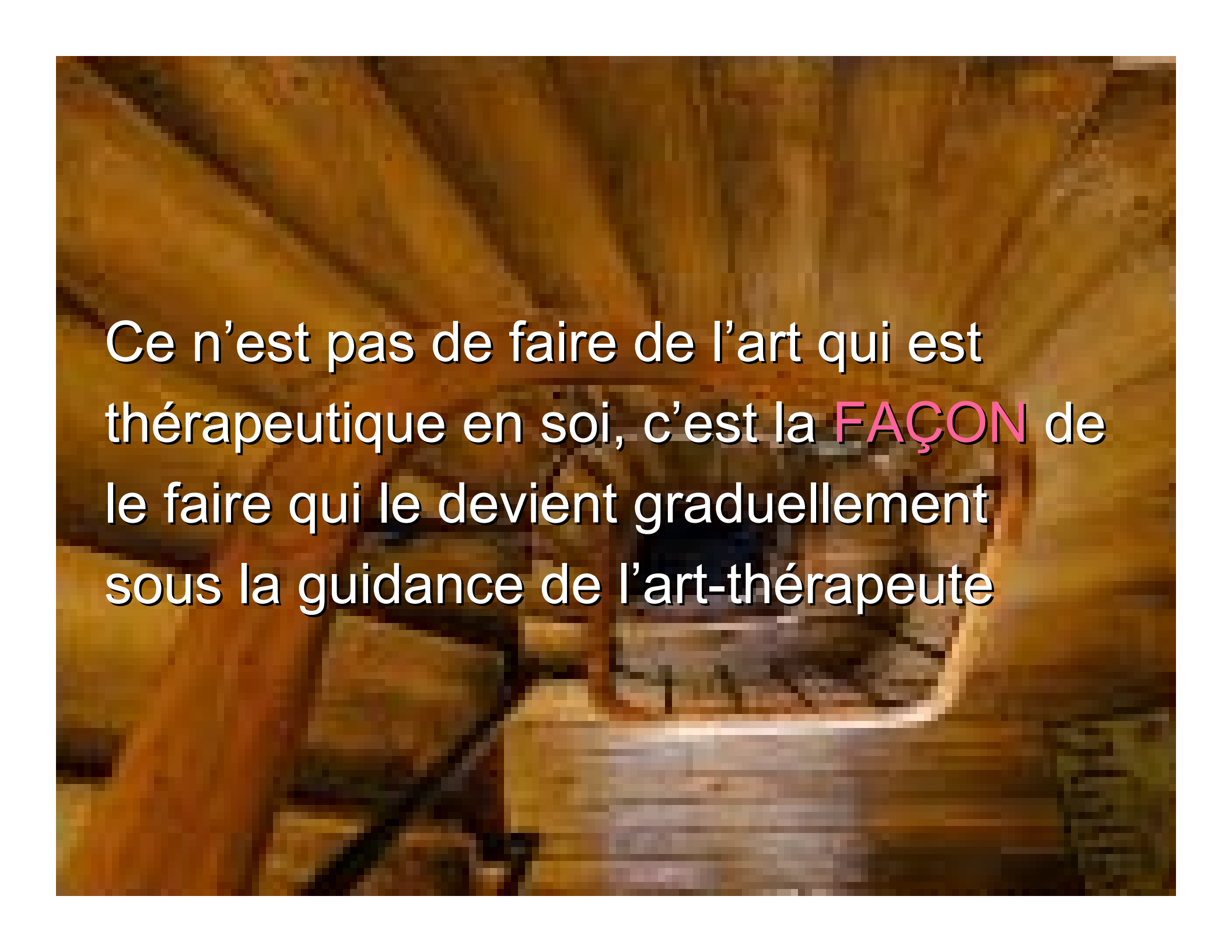






Voici une activité de bricolage





Ce n'est pas de faire de l'art qui est thérapeutique en soi, c'est la **FAÇON** de le faire qui le devient graduellement sous la guidance de l'art-thérapeute

Un parent raconte...

À l'intérieur de cet enfer là... j'ai trouvé ça très pénible de voir souffrir mon fils et manquer son enfance. Au travers de ce grand désert il y avait des petits oasis où il pouvait rentrer dans cette espèce de bulle... Je le voyais, je le connaissait. Quand il faisait de l'art thérapie il était totalement absorbé par ce qu'il faisait.


Puis en même temps sans qu'il se dise beaucoup de chose entre lui et vous il y a avait un espèce de compréhension, une entente tacite, télépathique, je ne sais pas comment le dire... Il était bien, ça paraissait qu'il aimait à travailler avec vous et moi je me mettais un peu en retrait, en observateur, **et je trouvais ça beau ce que je voyais...**

Face au mystère... un mouvement de fond

Un « dernier effort pour assimiler tout ce qui n'a pas l'être jusque là (...),
comme si il tentait de se mettre complètement au monde avant de
disparaître »

Michel de M'Uzan





Confronté à la trahison du corps, qui entrave « l'action », l'enfant déploie intensément sa composante « d'être », le condensé de lui même, son essentiel, dépouillé de l'accessoire...

Annie Gauvin-Piquard, *Les processus psychiques en fin de vie*

Exemple de processus d'art-thérapie

- Art d'abord décoratif
- Développement d'un lien
- Développement d'une bulle – s'installe dans une façon de travailler « méditative »
- Art-thérapeute invite ou soutient les parties repoussées par ses reflets (verbaux ou artistiques)
- Art devient expressif = cherche à traduire un état
- Souffrance s'échappe dans l'art avant d'être digestible
- Apprivoisement graduel et effort d'intégration
- Pièce finale = articulation d'un essentiel

Un parent raconte...

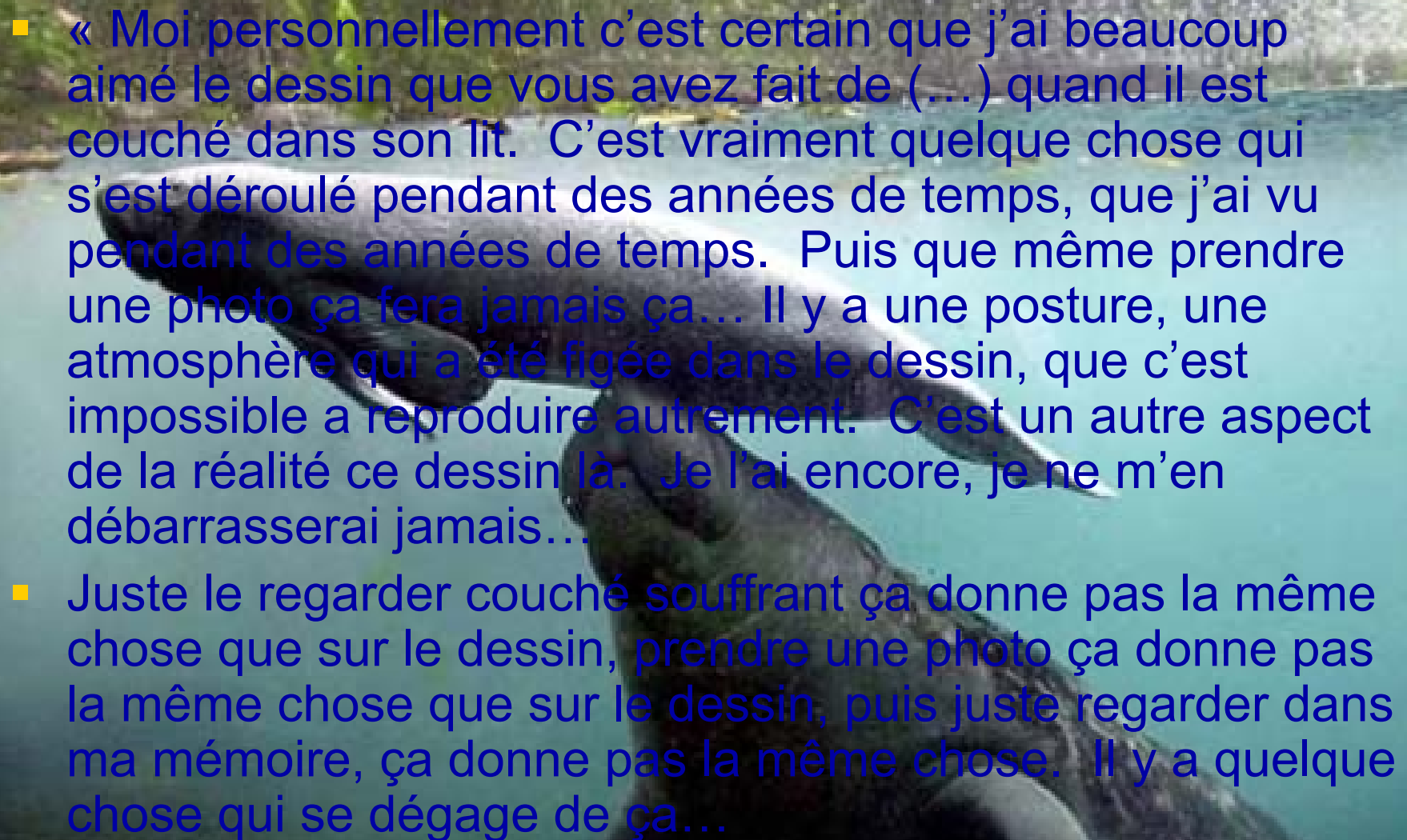
- « les dessins que vous avez fait je trouvais ça spécial, ça s'est rajouté, ça donne une autre perception de ce qui se passait à ce moment là... il y a une connotation psychologique, une texture... »

Exemple de processus d'intégration de la blessure

- Atteinte au corps majeure minimisée
- La souffrance est échappée dans l'art
- Anxiété énorme est gérée par répression rigide, déni et persévération dans l'art
- Beaucoup de bingo, tic-tac-toe, répétitions
- Apprivoisement graduel, admission de « l'enfer »
- Pièces exprimant intentionnellement la détresse et la confusion
- Pièce finale = intégration et réconciliation avec la blessure.

Exemple de saisie par l'art d'un moment de souffrance

- Enfant souffrant roulé en boule incapable de créer
- Art-thérapeute entre en lien en faisant son portrait
- Effet apaisant, sécurisant, pour l'enfant et le parent
- Saisie dans l'image d'une qualité différente de la situation, douceur, calme
- Deuxième effet apaisant en voyant l'image

- 
- « Moi personnellement c'est certain que j'ai beaucoup aimé le dessin que vous avez fait de (...) quand il est couché dans son lit. C'est vraiment quelque chose qui s'est déroulé pendant des années de temps, que j'ai vu pendant des années de temps. Puis que même prendre une photo ça fera jamais ça... Il y a une posture, une atmosphère qui a été figée dans le dessin, que c'est impossible à reproduire autrement. C'est un autre aspect de la réalité ce dessin là. Je l'ai encore, je ne m'en débarrasserai jamais...
 - Juste le regarder couché souffrant ça donne pas la même chose que sur le dessin, prendre une photo ça donne pas la même chose que sur le dessin, puis juste regarder dans ma mémoire, ça donne pas la même chose. Il y a quelque chose qui se dégage de ça...

À RETENIR

- Il y a une tendance de fond vers l'articulation de la vie intérieure. En soins palliatifs, cela peut tendre vers l'articulation de sa propre essence
- Cet élan est facilement bloqué ou engourdi par l'angoisse et la tendance contraire à la répression
- L'art-thérapeute a une expertise particulière et intervient à la fois activement et subtilement pour permettre ce processus
- Ce processus d'articulation contribue au maintien de l'intégrité
- Cette poésie existentielle supporte aussi les parents qui en sont témoins.
- L'investissement nécessaire à la démarche d'art-thérapie est à contre-courant du mouvement de désengagement en fin de vie; l'AT devrait être introduite AVANT les soins palliatifs.