

**BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE DE LITTERATURE DE JEUNESSE  
PARLANT DE LA MORT ET DU DEUIL**

**Mai 2007**

Voici une sélection d'ouvrages de jeunesse traitant de la mort et du deuil. Elle a été réalisée par Elisabeth Jolivet de l'Association JALMALV en collaboration avec le Centre de Documentation FXB. Les livres référencés peuvent être consultés au CDRN François-Xavier Bagnoud [selon les conditions d'accès habituelles](#).

**De 3 à 5 ans**

- CARRIER, Isabelle *Marie est partie.* -  
Bilboquet, 2004, 25 p. - (Petit tout petit).  
Ce livre décrit avec finesse et sobriété la peine que peuvent éprouver les enfants après le départ d'un être aimé. Au début du livre, la tristesse est symbolisée par une « grosse boule » que le petit crocodile traîne comme un boulet. Mais en quelques mots et avec le temps, cette séparation va devenir un petit rien avec lequel on peut jouer et rire. Isabelle Carrier a réussi, pour les petits, un album attrayant sur un sujet qui parfois fait mal, et aussi très intéressant pour le côté "visuel" de la peine.
- CRETOIS, Chantal *Les histoires de grand-père.* -  
Bayard Poche, 1999, 45 p. - (Les belles histoires ; 109).  
Grand-Père Souris sait très bien raconter des histoires. Lili et ses sœurs adorent l'écouter, jusqu'au jour où grand-père Souris meurt. Mais Lili, la plus grande des petites souris, se souvient de ces histoires : à son tour, elle les raconte à la famille. Tous sont moins tristes.
- DELVAL, Marie-Hélène  
WENSELL, Ulises *Un petit frère pour toujours.* -  
Bayard Poche, 2002, 48 p. - (Bayard Poche ; 133).  
Cette histoire a été conçue avec "Naître et vivre", une association pour la prévention de la mort subite du nourrisson. A partir de la mort d'un bébé, le petit Nikou, les auteurs décrivent, à travers les saisons, la naissance, la perte, et le travail de deuil de trois générations, la grand-mère, les parents et le frère.
- DOLTO, Catherine Dr  
FAURE-POIREE,  
Colline *Si on parlait de la mort.* -  
Gallimard jeunesse, 2006, 12 p. - (Dr C. Dolto ; Mine de rien ; Giboulées ; 30).  
La mort s'insère dans le cycle naturel de toute vie, même si elle reste un évènement douloureux et un mystère. Après la mort d'un être cher, on est malheureux, on a du chagrin. Dire la vérité à un enfant lui permet de faire le deuil, d'exprimer ses sentiments. Les gens qu'on a aimés restent vivants dans notre cœur, la vie continue et on a le droit d'être heureux.
- DORAY, Malika *Et après...* -

- Didier jeunesse, 2002, [46 p.].  
Le narrateur, un petit lapin, raconte : quand il était petit, il passait les mercredis chez sa mamie. Que de souvenirs ! Un jour, il n'y va plus : sa mamie est à l'hôpital, et puis elle meurt. Après l'enterrement, Papa et Maman expliquent, consolent. Ce livre montre délicatement et simplement le chagrin de la perte, de l'absence et puis doucement une intériorisation qui permet d'accepter grâce aux souvenirs.
- DOUZOU, Olivier *Jojo la Mâche.* -  
Rodez, Editions du Rouergue, 1993, 23 p.  
Petit à petit, la vache Jojo perd des morceaux d'elle-même. Puis un jour, elle disparaît tout à fait, partie pour un grand voyage vers la voie lactée..
- DUQUENNOY, Jacques *Camille a de belles bottes.* -  
Albin Michel Jeunesse, 2004, 25 p. - (Camille).  
Camille, la girafe, nous parle de son grand-père. Elle se remémore les promenades qu'elle effectuait à ses côtés avec les magnifiques bottes rouges qu'il lui avait offertes. Maintenant son papy n'est plus là, mais c'est elle qui, à son tour, emmène son bébé. Un album qui évoque la mort en l'abordant de manière positive à partir de la transmission.
- ELZBIETA *Petit-Lapin Hoplà.* -  
L'école des loisirs, 2001, 24 p. - (Pastel).  
Cette histoire, librement inspirée de la comptine " Cock Robin ", raconte l'histoire d'un petit lapin renversé par la voiture du renard ; le chien le conduit à l'hôpital, la souris le voit mourir, le coq annonce sa mort. L'histoire évoque ensuite les différentes étapes qui suivent ce décès, les rites mortuaires et funéraires, et le deuil partagé par l'ensemble de ses amis. Ce récit, fait de mots simples, est servi par de jolies illustrations dans les tons pastel.
- FASTIER, Yann *Pfff* -  
L'atelier du poisson soluble, 2004, [60 p.].  
Une étincelle, puis plusieurs, une allumette enfin tenue par une main anonyme, donnent vie et lumière à une bougie pour qu'elle éclaire le décor et le temps qui passe en se consumant doucement sur un air de violon. Tout est suggéré sans paroles et en quatre couleurs : le blanc de la bougie illumine de jaune le décor gris de la vie qui s'écoule - le couple qui se forme et la vie quotidienne - jusqu'au noir de la disparition. Puis le cycle reprend : la flamme, la vie, la naissance, le temps et la bougie qui se consomment, d'autres lumières à l'horizon..
- GOUICHOUX, René  
TALLEC, Olivier *Ma Maman Ourse est partie.* -  
Père Castor Flammarion, 2003, 32 p.  
Père Castor Flammarion, 2006, 30 p. - (Les P'tits albums).  
"Maman Ourse est partie " est un album illustré qui relate l'expérience d'Oursonnette, dont la Maman vient de mourir. Oursonnette exprime son incompréhension, sa solitude, les bouleversements que la mort de sa Maman induit, puis le soulagement que lui apportent la présence et le réconfort de Papa Ours. L'expression " elle est partie " est explicitée. Ce livre, destiné

aux enfants à partir de trois-quatre ans, est rassurant parce qu'il montre bien que la crise, bien que violente, ne dure qu'un moment.

HELLINGS, Colette  
BAWIN, Marie-Aline

*Le grand-père de Tom est mort.* -  
Mango-Jeunesse, 2001, 28 p.

Rien ne va plus pour Tom. Il ne comprend pas pourquoi sa famille est réunie et pleure. Pour la première fois, il est confronté à la mort, celle de son grand-père. Il questionne, ses parents expliquent, et toute la famille se retrouve chez sa grand-mère pour partager ces moments pleins d'émotions : l'adieu à grand-père, l'enterrement, les repas. Il va réaliser ce que veulent dire absence et souvenir.

KIKUTA, Mariko

*Tu seras toujours avec moi.* -  
Albin Michel jeunesse, 2003, 48 p.

Miki et le petit chien Shiro sont inséparables. Ils vivent et jouent toujours ensemble, jusqu'au jour où Miki meurt. Shiro est désespéré. Comment va-t-il pouvoir vivre sans sa maîtresse ? Malgré son chagrin, le petit chien va peu à peu apprendre à accepter la disparition de son amie et la faire revivre à travers son souvenir, comprenant qu'ainsi elle sera toujours avec lui.

LAMBLIN, Christian  
FALLER, Régis  
ROEDERE, Charlotte

*Le petit oiseau de Jules est mort.* -  
Nathan, 2002, 21 p. - (Les histoires sages).

Ce livre nous raconte l'histoire de Jules : il a recueilli un petit oiseau, mais le lendemain, en rentrant de l'école avec ses amis, il le trouve inanimé. "Il est mort", lui dit sa mère. Avec son père, Jules et ses amis l'enterrent dans le jardin. Un livret pour les parents peut aider ceux-ci à poser les questions justes en à cette circonstance.

LE PICARD, Clara  
BASCHET, Julie

*Louis a perdu sa mamie.* -  
Albin Michel Jeunesse, 2002, [39p.] - (La vie comme elle est).

Louis a perdu sa mamie. A l'école, il parle de cette disparition avec ses petits camarades : chacun y va de son "expérience" ou de ses croyances de vie après la mort. Un petit album avec quelques phrases simples pour évoquer avec les tout-petits la mort d'un proche.

SARA

*Du temps.* -  
Thierry Magnier, 2004, [28 p.]

Un petit album cartonné sans parole sur la mort et le travail de deuil. Il nous est conté ici l'enterrement d'un chien. Le ciel est noir, la terre ainsi que des cailloux blancs comme neige volent au vent. L'homme pleure cet ami fidèle ; seule une balle jaune "éclaire" les pages noires et blanches. Puis, bientôt, cette petite balle roule, part à l'horizon, se laisse échapper... pour finalement rencontrer un autre ami, un chien noir jouer et plein de vie. L'ensemble est délicat et tendre. Un livre plein d'espoir.

VARLEY, Susan

*Au revoir Blaireau.* -  
Gallimard Jeunesse, 2006, 1 vol 48 p. - (Folio Benjamin ; 34) + 1 CD

Blaireau sent la mort proche. Il n'a pas peur. Avant de mourir, il

31/05/2007

rédige une lettre à l'intention de ses amis. Blaireau n'est pas tout à fait mort car ses amis, à l'approche du printemps, se souviennent.

VELTHUIJS, Max

*La découverte de Petit-Bond.* -

L'école des loisirs, 1999, 28 p. - (Lutin poche).

Petit-Bond découvre un oiseau étendu, immobile et comprend peu à peu la signification du mot "mort". Aidé de Cochonnet, Blanche la cane et le lièvre, Petit-Bond enterre le merle. Après un moment de tristesse, la vie reprend gaiement son cours.

VERREPT, Paul

*Tu me manques.* -

L'école des loisirs, 1999, 24 p. - (Pastel).

Annie était ma meilleure amie mais un jour elle a déménagé. Je me sentais un peu bizarre. "Je crois que c'est Annie qui te manque !", a dit Maman. "Ça veut dire quoi : manquer ?" Le petit garçon pense à sa grand-mère qui est morte et qui lui manque aussi. Est-ce la même chose ? Grand-père répond. Un beau livre sur la perte, le manque, le souvenir.

WESTERA, Bette  
VAN STRATEN,  
Harmen.

*Un nœud à mon mouchoir.* -

Milan, 2002, [26 p.].

Le grand-père d'Antonin est mort. Triste mais tout empli de jolis souvenirs d'aventures avec Grand-père, Antonin reçoit le grand mouchoir de Grand-père, celui avec lequel il faisait un noeud pour ne pas oublier les saucisses et la glace à la vanille des mercredis, avec lequel il construisait des cabanes, des baluchons. Alors Antonin, à son tour, fait un noeud au grand mouchoir et n'oubliera ainsi jamais son grand-père. Ce mouchoir est le fil conducteur présent dans chacune des images.

## De 5 à 7 ans

BARBARA, Diane  
CHARBIN, Alice

*Adieu, tante Monette.* -

Editions du Sorbier, 2003, 25 p. - (Coll. Mouss').

Mouss' a cinq ans et comme tous les enfants de son âge, il découvre la vie, qui parfois se complique. Cette collection propose d'aider à trouver une solution à ces complications. Mouss' est confronté pour la première fois à la mort, celle de tante Monette, sa préférée, chez qui il passe ses vacances d'été. Cet album a pour but de le soutenir, à travers un dialogue clair et chaleureux entre l'enfant et sa famille.

BERTRON, Agnès  
THEINHARDT, Volker

*Une maman comme le vent.* -

Actes Sud Junior, 2000, 29 p. - (Les histoires sages).

Louis et Lucas, deux petits lapins, sont très amis. Ils sont toujours à côté l'un de l'autre à l'école. La maman de Lucas est très malade et un matin, Lucas ne vient pas en classe : sa maman est morte et il est allé à son enterrement. Dans la journée, Louis ne cesse de penser à eux. Il est extrêmement triste. Le soir, sa maman vient le reconforter, avec des mots simples et tendres. Le lendemain, à l'école, il veut aussi dire des mots à Lucas pour soigner son chagrin, mais il n'y parvient pas. Le soir, sur le chemin du retour, Louis réussit enfin à trouver les mots. Un livre sur le pouvoir des mots dans notre vie et notre difficulté à trouver les paroles justes

face à la souffrance.

BILLIOUD, Jean-  
Michel  
LEMERLE, Marion  
CALINO

*Mais pourquoi meurt-on ? -*

Editions Play Bac : Ed. du Petit Musc, 2002, [32 p.] - (Mais Pourquoi ?).

Pourquoi meurt-on, voilà la question. Est-ce que des marionnettistes dans le ciel actionnent les êtres humains et parfois les font mourir ? Ou bien est-ce que les cellules humaines vieillissent, se dégradent et meurent ?

Cette collection propose aux enfants de 6 à 9 ans deux réponses à des questions récurrentes qu'ils posent : l'une est vraie, l'autre est poétique. En fin d'ouvrage, la solution se trouve dans une enveloppe secrète à découper seulement lorsque les deux versions auront été lues.

BRAMI, Elisabeth  
SCHAMP, Tom

*Et puis après...on sera mort. -*

Seuil Jeunesse, 2000, [26 p.].

Tout ce qui est vivant meurt : les plantes, les fleurs, les fruits, les animaux et les humains. Et après : personne ne le sait. Album superbement illustré de couleurs chaudes et de dessins souvent humoristiques avec un petit ver de terre apparaissant à chaque double page, comme s'il représentait quelque chose d'éternel dans ce discours sur l'inéluctable de la condition vivante.

CORAN, Pierre  
LETUFFE, Anne

*La grande nuit d'Anne-Sophie. -*

Père Castor Flammarion, 2001, 32 p.

Anne-Sophie ne viendra plus à l'école. Elle a été victime d'un accident de la route. Toute la classe a du chagrin. De nombreuses activités s'organisent autour du souvenir d'Anne-Sophie, notamment une visite au cimetière, "où les gens partent sans revenir", des lectures puisqu' elle aimait tant les livres. Un jour, un oiseau revient sur la branche de l'arbre de la cour. Un autre jour, c'est une nouvelle petite camarade, Sonia, qui parle une autre langue. Il faudra qu'on s'occupe bien d'elle. Alors les sourires reviennent plus souvent et on sait que maintenant, non seulement Anne-Sophie est dans les têtes, mais aussi dans les coeurs.

GILSON, Patrick  
DUBOIS, Claude K.

*L'Etoile de Léa. -*

Mijade, 2005, 32 p.

Léa, 6 ans, est gravement malade. Elle va mourir. C'est difficile à vivre pour Léa, mais aussi pour sa famille, son institutrice, ses copains et copines. Superbement conté et illustré, ce livre est réaliste, mais aussi plein d'espoir.

Il est un support pour les parents et les accompagnateurs qui souhaitent aborder le sujet délicat des maladies incurables. Conçu par un enseignant et ses élèves, en collaboration étroite avec des organismes de soins palliatifs, ce livre aide à faire le deuil et à comprendre les sentiments liés à la perte d'un compagnon de classe.

JALMALV Ardennes

*Le livre de la vie : naître, grandir, vieillir, mourir. -*

Jalmalv Ardennes : Editions du Signe, 2002, 34 p.

Durant une année scolaire, des élèves de CE1-CE2 de l'école Jules Verne de Charleville-Mézières ont été sensibilisés au thème de la mort, à travers la découverte d'albums proposés par la

bibliothécaire. L'étude du cycle de la vie s'est poursuivie sous forme d'entretiens, de dessins, de poèmes et de textes qui sont à la source d'un livre, d'une cassette, d'une exposition.

JOOSSE, Barbara M.  
POTTER, Giselle  
NIKLY, Michelle

*Les ailes du souvenir.* -

Albin Michel Jeunesse, 2002, 36 p.

Un album d'une grande délicatesse qui, au travers des rites de la culture mexicaine, évoque le souvenir d'une grand-mère disparue. Sa petite fille raconte : sa vie avec elle, ses peurs apaisées, dans la forêt en hiver, au Cercle Magique, les papillons qui les recouvraient d'or, ce jour de printemps où les papillons se sont envolés vers le nord. Ce jour-là, sa grand-mère est morte...mais "ils portent en eux les âmes des morts, qui grâce à eux ne partent jamais vraiment".

KENT  
GIREL, Stéphane

*Le papa de Jonas.* -

Editions du Rouergue, 2004, 27 p.

Le papa de Jonas veut faire découvrir la neige à son fils, qui vit sous les tropiques. Parvenus, en famille, au pays des doudounes, quand tombent les premiers flocons, le papa de Jonas meurt, laissant un grand vide à son petit garçon et à sa mère, Marie. Avec le manque, Jonas va découvrir qu'un papa est unique, mais que le sien vivra toujours dans son coeur. Cette histoire douce et tragique est servie par les illustrations tout aussi sensibles et émouvantes de Stéphane Girel.

LAURENCIN,  
Geneviève  
PEF

*Le dimanche noyé de grand-père.* -

Gallimard jeunesse, 2002, 44 p. - (Folio Benjamin ; 103).

C'est Dimanche : Grégoire attend son grand-père qu'il aime tant. Le voilà qui arrive, le manteau mal boutonné, la casquette de travers. Et ce grand-père si merveilleux va encore raconter des histoires de marins, de pirates. Mais il est vieux et ne sait plus très bien où il en est. Des mots, des images se mêlent avec tendresse et génie pour accompagner le vieil homme vers une autre vie.

LENAIN, Thierry  
BROUILLARD, Anne

*Julie Capable.* -

Grasset jeunesse, 2005, 14 p. - (Lecteurs en herbe)

L'héroïne est maladroite, ce qui lui vaut le surnom de "Julie Capable de rien". Les objets tombent de ses mains, les crayons lui échappent, elle perd aux jeux avec ses camarades d'école ; ses journées sont rythmées par les phrases assassines de la maîtresse : " Applique-toi ! Fais attention ! Fais un effort ! ". A ces reproches, l'enfant n'a qu'une seule réponse : " Je ne suis pas capable ". Julie est bien seule, sa maman ne répondant jamais à ses appels.....Seuls des chats noirs, les chats du cimetière, réussissent à lui apporter un soir proche de Noël le réconfort dont elle a besoin. Ils lui parlent de l'amour qui lie une mère à son enfant, ont des mots doux qui apaisent ses souffrances. Déculpabilisée de la mort de sa maman, Julie devient alors "Julie capable de Tout ".

LOEDEC, Catherine  
JORG

*Falikou.* -

Editions Le Buveur d'encre, 2006, 32 p.

Le jeune Falikou vit heureux et tranquille avec ses parents et ses sept frères et soeurs dans un petit village africain perdu au fond de la forêt. Il découvre un chemin qui mène hors de son village, un

chemin que tout le monde emprunte un jour ou l'autre, qui l'attire et lui fait peur. L'enfant songe à partir et questionne : « Même si je partais du village, aurais-tu un enfant pour me remplacer ? ». « Si je partais, que se passerait-il au village ? » demande-t-il à sa maman. L'auteur, mère d'un enfant en fin de vie, a conçu ce conte métaphorique pour faciliter le dialogue entre eux, permettre à son enfant d'entrevoir la vérité qu'il veut bien entendre, le rassurer aussi : ceux qui l'aiment pourront continuer à vivre sans l'oublier. Pour aider des parents à aborder avec leur enfant la mort prochaine : voilà un précieux outil d'accompagnement pour les familles, mais aussi les soignants, les professionnels de la petite enfance.

PIQUEMAL, Michel  
KANG, Johanna

*On s'aimera toujours.* -  
Syros, 1994, [27.p.].

Un petit garçon est envoyé brusquement au bord de la mer, chez un oncle et une tante qu'il ne connaît pas bien. Mais il ne veut pas jouer avec ses cousins, il veut être seul et garder sa tristesse. On cherche à lui cacher la mort imminente de sa grand-mère. Mais lui, il sait... Il passe ses journées à remplir de sable un grand trou, laissé par un arbre arraché. Cacher la blessure de l'arbre, quitte à se faire mal. Un jour, son père arrive. Sa grand-mère est morte, mais elle ne l'abandonnera pas : ils s'aimeront toujours. Un texte d'une grande pudeur pour dire la douleur d'un enfant.

PIQUEMAL, Michel  
NOUHEN, Elodie

*Mon miel, ma douceur.* -  
Didier jeunesse, 2004, [27 p.].

La petite Khadija retrouve chaque année sa grand-mère Zhora en Algérie. Zhora, comme toutes les grands-mères, lui parle dans sa langue et lui raconte des histoires, lui chante des comptines, lui susurre des mots doux : «mon miel, ma douceur»... Son chagrin est immense quand elle apprend sa mort ; mais elle reçoit une tunique brodée pour elle, pour adoucir sa peine et l'aider à se souvenir. Un livre qui rassemble deux cultures dans la tendresse exprimée et la beauté de l'arabe calligraphié, un livre plein de poésie et superbement illustré.

POILLEVE, Sylvie  
ROEDERER, Charlotte

*La mamie de Rosalie est partie.* -

Père Castor Flammarion, 2004, 24 p. - (Histoire de grandir ; les albums du Père Castor).

Rosalie aime bien la maison et le jardin de sa grand-mère où elle apprend plein de choses. Mais un jour Mémé Fleur meurt. La maman de Rosalie n'est plus tout à fait la même et Rosalie veut retourner avec elle à la maison de Mémé Fleur. La métaphore du jardin illustre bien la mort naturelle.

Cet album est complété d'une page de réflexions pour les parents et éducateurs, écrite par un spécialiste de l'enfance, qui pourra faciliter le dialogue parent-enfant sur la mort, le chagrin, le deuil.

ROBBERECHT, Thierry  
GOOSSENS, Philippe

*Eva et Lisa.* -

Père Castor Flammarion, 2004, 26 p.

Eva et Lisa sont sœurs. Inséparables... Mais un jour Lisa meurt. Et pour sa petite sœur, le vide est plein de son absence. Un vide rempli de larmes, mais aussi de rires qui sonnent faux. Eva se sent si seule. Elle cherche le visage de Lisa dans les nuages. Elle le

trouve parfois... Le deuil fait son chemin lentement, imperceptiblement. Il lui faudra du temps pour accepter cette disparition. Un album magnifique tout en retenue et en délicatesse. Un livre qui vibre du vrai chagrin d'une petite fille qui a perdu sa sœur. Au diapason du texte sobre et sensible, les illustrations virent du vert nature au noir chagrin pour retrouver aux dernières pages la lumière du vert, couleur de l'espérance.

SAULIERE, Delphine  
SAILLARD, Rémi

*Le Petit Livre de la Mort et de la Vie.* -

Bayard jeunesse, 2005, 43 p. - (Petits guides pour comprendre la vie).

Un document très complet et facile d'accès pour tenter de mettre des mots justes sans se dérober devant des questions difficiles. Les enfants s'interrogeant sur les étapes de la vie, de la naissance à la mort, et aussi l'angoisse, la tristesse face à la perte et à l'inconnu de la destination ultime, trouveront ici des réponses simples et claires, mêlant l'histoire, les lieux, les coutumes, les religions... et même l'humour à travers les expressions du langage courant utilisant le mot "mort".

SCOTTO, Thomas  
BATTUT, Eric

*Sables émouvants.* -

Milan jeunesse, 2007. - (Albums Milan).

Quelqu'un est mort ? Un frère, un ami, une personne jeune. Un petit garçon est triste, il trouve qu'il est malpoli de ne pas dire au revoir quand on s'en va. Son papa lui a dit qu'il ne fallait pas pleurer donc il ne pleure pas, sauf s'il a du sable dans les yeux, bien sûr. Or il va souvent attendre le disparu quelque part sur un mur dans le désert donc il pleure quand même souvent... Cet album montre le vide que génère une disparition incompréhensible.

TEULADE, Pascal  
SARRAZIN, Jean-  
Claude

*Bonjour Madame la Mort.* -

L'école des loisirs, 2000. - (Lutin poche).

Une histoire pleine de vitalité et pour ainsi dire de joie de vivre ! Madame la Mort vient chercher une vieille dame, mais celle-ci n'est pas encore prête à mourir et l'accueille chaleureusement chez elle, en fait une invitée choyée. Au bout d'un mois d'amitié partagée, le jour anniversaire de ses 100 ans, c'est la fête, et la très vieille dame, tranquillement, laisse son amie souffler la dernière bougie.

VENDAMME, Patrick  
CORBASSON,  
Dominique

*La casquette de Monsieur Henri.* -

Albin Michel Jeunesse, 1999, 32 p.

Depuis que sa femme est morte, la vie de Monsieur Henri est rythmée par le passage des trains. Par une journée de grand vent, une bourrasque emporte sa casquette, dernier cadeau de sa femme. Fort triste, il monte dans sa chambre pour trouver un autre couvre-chef. Ouvrir leurs deux placards est l'occasion de faire un voyage dans le passé. Le lendemain matin, allant chercher à la gare l'amie de sa femme pour partager un déjeuner, il récupère son chapeau trouvé par le chef de gare. Album original par son graphisme et la couleur adoptée, ainsi que par le sujet traité : le veuvage d'un vieil homme.

**De 7 à 9 ans**

ALEXANDER, Sue

*Leïla.* -

Gallimard jeunesse, 2006, 48 p. - (Folio Cadet ; 477).

Cette histoire magnifiquement illustrée est celle de Leïla, dix ans, qui vit dans le grand désert, là où les bédouins voyagent sur leurs chameaux. Elle a six frères. Slimane, l'aîné, est son préféré et le préféré de son père. Un jour, il disparaît dans l'infini des sables. Le cheik Tarik interdit désormais que son nom soit prononcé. Leïla et son père vont s'affronter. La parole l'emportera sur le silence, permettant ainsi la réconciliation.

BONAMEAU, Isabelle

*Sibelle et Timothée.* -

L'école des loisirs, 2002, 79 p. - (Mouche).

Touvabihin est un pays sans soleil où le noir n'existe pas et où il est interdit de pleurer. Tout le monde a le sourire, même les vaches. Tout le monde doit porter sur le dos un sac de Sougrisses (ce qui veut dire "Soucis Chagrins Secrets"). Sibelle, la princesse, vit au palais avec ses parents et son chien Timothée, son meilleur ami. Une princesse qui a un grand besoin de pleurer, qui écrit une lettre à la Mort. Il existe aussi un royaume secret et une forêt interdite. Une histoire de mort, de secret, et un parcours initiatique qui permettra à Sibelle de changer le cours des choses et de faire revenir le soleil.

BORITZER, Etan  
FORREST, Nancy

*Dis-moi, c'est quoi mourir ?* -

Editions de l'Eveil, 2001, [40 p.]. - (Dis-moi, c'est quoi ?).

Lorsqu'ils sont petits, les enfants posent des questions auxquelles les adultes ne savent pas toujours ce qu'il faut répondre et si l'enfant est en âge de comprendre. Cet album propose des réponses à la question « c'est quoi mourir ? », avec des mots et des images facilement compréhensibles. Le parcours proposé permet de faire découvrir à l'enfant des religions qu'il ne connaît pas et de lui montrer qu'il existe de multiples façons d'appréhender la mort, qui reste un grand mystère pour l'homme.

BRAUD, François

*Le couteau de pépé.* -

Syros jeunesse, 2002, 30 p. - (Mini Souris ; 70).

Cet après-midi, chez Mamie, tous les volets sont fermés. Les adultes parlent tout bas, leurs yeux sont rouges. Dans la maison de famille, Pépé vient de mourir. Pour un petit garçon de six ans, perdre son grand-père est une épreuve difficile. L'auteur aborde le deuil à travers le regard de l'enfant, avec ses interrogations et ses peines. Depuis la veillée du mort sur son lit, et le chuchotement des adultes, jusqu'au repas après l'enterrement, il assiste à tous les rituels des funérailles. A la fin de l'enterrement, il lui dit "au revoir", pas trop fort pour ne pas être entendu. Le réconfort apporté par son père et sa grand-mère l'aidera à entamer son travail de deuil.

Voir aussi : "*Travail de deuil*", Guy Hervé, dans la collection "Cahiers citoyens" ; un cahier de lecture qui accompagne ce livre et aussi "*Un marronnier sous les étoiles*" de Thierry Lenain.

COUTURE, Amélie  
BOUTAVANT, Marc

*La grève de la vie.* -

Actes Sud junior, 2002, 77 p. - (Les premiers romans : cadet).

Lucie décide de faire la grève de la vie. Sa maman est morte à sa

naissance. Sa mamie lui ait assuré qu'elle n'y était pour rien, mais elle n'en est pas sûre. Son père a été si malheureux qu'il a arrêté de travailler. Lucie est allée vivre chez sa mamie un certain temps puis elle y est restée. Son père s'est remarié, un petit Lucas est né. Lucie était si bien chez sa grand-mère qui la comprenait et la consolait, mais mamie, elle aussi, est morte. Elle retourne vivre avec son père, sa belle-mère et son demi-frère. Voilà pourquoi, elle fait la grève de la vie : elle reste enfermée dans sa chambre, n'ira pas en vacances. Ils sont pourtant tous gentils mais Lucie aurait préféré qu'ils meurent tous à la place de mamie. Puis un jour, Lucas est en danger. Lucie a peur pour lui, elle apprend à l'aimer et à oublier un peu son chagrin. C'est le début de la fin de la grève.

CROWTHER, Kitty

*Moi et Rien.* -

L'école des loisirs, 2003. - (Lutin poche).

La maman de Lila est morte. Depuis cette mort, son papa ne va pas bien, et il a trop de chagrin pour communiquer avec elle. Lila vit seule, très seule. Alors, elle s'est trouvé un ami imaginaire qui l'accompagne, à qui elle se confie, elle l'appelle Rien. Quand Rien disparaît, Lila recommence à planter des fleurs comme sa mère. Son père retrouve du travail. Il s'occupe de nouveau d'elle. Rien réapparaît furtivement : il représente le travail de deuil.

DAVRICHEWY,  
Kéthévane  
VALCKX, Catharina

*Les grosses lettres.* -

L'école des loisirs, 2003, 53 p. - (Mouche).

Lou n'accepte pas la mort de sa grand-mère, et elle porte son chagrin toute seule : ça fait trop de mal à dire. Elle n'a plus d'amis et fait des allergies. Alors, elle écrit des lettres à sa grand-mère pour soulager sa souffrance. Peu à peu, l'apaisement et l'acceptation viennent et lui permettent de mieux se souvenir d'elle.

DESARTHE, Agnès  
JACQUES, Benoît

*La fête des pères.* -

L'école des loisirs, 1994, 99 p. - (Mouche).

Héloïse a beau être très forte en rédaction, cette fois-ci le sujet la paralyse. Comment faire le portrait de son papa, pour la fête des pères, alors qu'il est mort avant qu'elle ne le connaisse ? Beau et plein de délicatesse.

ERRERA, Eglel

*C'est la vie, mes chéris !* -

Actes Sud junior, 2005, 103 p. - (Les premiers romans : cadet).

Sabrina, la mère de Nayra, est morte. Rebecca, sa meilleure amie, ne sait comment partager sa peine. Face à la colère, à la peur, au sentiment d'abandon, quels mots trouver ? Les émotions, les sentiments éprouvés par les enfants face à la perte, au deuil, sont exprimés très justement, à travers leurs propres mots et réactions, mêlant larmes et rires, questions, silences, et enfin paroles échangées ou lues, dans une lettre à l'absente écrite par Nayra.

FRIED, Amélie  
GLEICH, Jacky

*Grand-père s'en est allé.* -

Actes Sud Junior, 1998, 31 p. - (Les Albums Tendresse).

Lors de l'enterrement de Grand-père, Bruno ne comprend pas vraiment où il est parti. Il le voit allongé dans le cercueil, il n'est pas parti, il dort ! Puis il disparaît vraiment. Le papa de Bruno lui donne une photo de Grand-père. D'abord quand il la regarde, il

pleure, puis progressivement le pincement de coeur s'évanouit. Grand-père est certainement bien où il est. Mais quand le petit cousin naît et qu'on dit que c'est le portrait de Grand-père, Bruno n'est pas du tout d'accord : Grand-père était plus grand et avait des chaussures noires.

HERBOLD, Marie  
ELSCHNER, Nadine

*Papa, on ne t'oubliera pas : le journal de la petite Marie Herbold pendant la maladie et la mort de son père.* -

Editions Nord-Sud, 2002, [24 p.].

Le père de Marie est mort d'un cancer lorsqu'elle avait treize ans. Elle a tenu un journal illustré pendant la maladie de son père, et ce livre en propose des extraits.

HONORE, Christophe  
BAETENS, Nathalie

*Je joue très bien tout seul.* -

L'école des loisirs, 1997, 70 p. - (Mouche).

Louis a perdu son papa et il trouve que sa maman ne comprend rien. Même incompréhension de la part de ses copains qui lui jouent des tours et le font souffrir. On sent dans ce livre la colère d'un enfant endeuillé et sa solitude. On approche aussi le réconfort qu'il peut éprouver (et parfois la crainte) en imaginant que son papa vient le voir dans sa chambre. Une belle illustration du " parent imaginaire " nécessaire à l'enfant en deuil.

LABBE, Brigitte  
PUECH, Michel

*La vie et la mort.* -

Milan, 2001, 39 p. - (Les Goûters Philo).

Dans une collection qui a pour objectif d'aider les enfants à réfléchir sur les questions importantes, les auteurs proposent des pistes pour informer les enfants sur la mort. Après avoir abordé la genèse de la vie, la vie et la matière, la vieillesse, sont abordées les notions de souvenir, d'au-delà et surtout celle du pourquoi de la mort. "C'est drôle à dire, mais nous mourons parce que nous vivons". La présentation de l'ouvrage est très attrayante : dessins comiques et encadrés truffés d'anecdotes. L'ensemble, texte et visuel, contribue à dédramatiser considérablement le sujet de la mort.

LENAIN, Thierry  
BROUILLARD, Anne

*Demain les fleurs.* -

Nathan, 2004, [26 p.] - (Album).

Un petit garçon triste est accueilli par son grand-père. Dehors, c'est l'hiver, un hiver qui s'étire... métaphore de la fin chez ce vieil homme qui va bientôt mourir. Mais demain.. les fleurs, le printemps : ils se rassurent et se soutiennent à tour de rôle. Dans la maison, il fait chaud autour de la cheminée, grand-père dévore des livres qu'il raconte parfois, sauf le grand livre noir.. Le printemps tarde, le paysage semble sans vie, même le feu s'est éteint. Alors, déchirant toutes les pages des livres qui n'ont plus rien à dire, le grand-père, puis le petit-fils, créent des fleurs de papier, pour que la vie reparte. Un beau chemin d'initiation et de transmission.

LENAIN, Thierry  
CORVAISIER, Laurent

*Le Magicien du Square.* -

Grasset Jeunesse, 2003, 26 p.- (Lecteurs en herbe).

Une petite fille de 8 ans se lie d'amitié avec un vieux monsieur : le même goût du dessin les réunit et ils se retrouvent au square une fois par semaine pour rêver ensemble. Un jour le vieux monsieur

n'est pas au rendez-vous ; il est malade et meurt peu après. De très belles illustrations pour évoquer la mort en douceur et célébrer l'imaginaire de l'enfance.

RIPPERT, Maryvonne  
GERAUD, Agnès

*Le jardin des mots doux.* -

Magnard jeunesse, 2005, 48 p. - (Tipik Cadet : fantastique ; 30).

Kevin ne veut accepter ni l'absence de sa mère, morte à sa naissance, ni la nouvelle compagne de son père, Lucie. Voilà trois ans qu'elle les côtoie et maintenant, il ne veut pas déménager, aller vivre avec elle, chez elle, avec bientôt une petite soeur... Mais il y a aussi la nuit, le parc, le jardin des Mots doux : et si c'était Lucie qui en détenait la clé ? Un livre délicat sur la difficulté d'accepter une situation et l'importance des mots qui bercent les enfants avant qu'ils ne s'éclipsent dans les rêves.

ROSEN, Michaël  
BLAKE, Quentin

*Quand je suis triste.* -

Gallimard jeunesse, 2005, [32 p.].

Un père, un homme décharné, ravagé, nous livre sa tristesse, dans des phrases sobres, courtes, une tristesse qui envahit tout, dans le gris des images. Au fil des pages, désarroi, colère, isolement, tentation de céder au désespoir, luttés dérisoires pour tenter d'appivoiser et de contenir une douleur abyssale face à la mort, à la perte de son fils. Qui est concerné ? Nous tous : "la tristesse arrive d'un coup et vous fond dessus". Mais le quotidien difficile peut aussi se charger de couleurs quand reviennent les souvenirs heureux. Un bel album autobiographique.

SAINT MARS,  
Dominique de  
BLOCH, Serge

*Grand-Père est mort.* -

Calligram, 1995, 45 p. - (Ainsi va la vie ; 19).

Le téléphone sonne : Max et Lili apprennent la mort de leur grand-père. Toute la famille part rejoindre Mamie. L'enterrement, la rencontre familiale, les croyances : ce qui suit la mort est exposé ici, dans un livre très dynamique avec un petit dossier final sous forme de questions.

SEYVOS, Florence

*Pochée.* -

L'école des loisirs, 1997, 63 p. - (Mouche).

Pochée la tortue croit avoir trouvé le bonheur avec Pouce, son compagnon : ils s'aiment et sont inséparables. Mais un jour, Pouce reçoit une pierre sur la tête et meurt. Pochée nous parle de sa tristesse, de son envie de mourir à son tour, de sa difficulté à reprendre goût à la vie : elle doit faire un long chemin avant de comprendre comment elle peut de nouveau être heureuse. Elle raconte à ses petits-enfants sa longue vie faite de bonheur et de séparations.

SOLMINIHAC, Olivier  
de  
BONAMEAU, Isabelle

*C'est quoi mort ?* -

L'école des loisirs, 2003, 39 p. - (Mouche).

Les parents ont l'habitude de raconter des histoires aux enfants, le soir par exemple, avant de dormir. Mais pourquoi raconter que l'oncle Emile est parti faire un long voyage avec Jésus, que Grand-mère est elle aussi partie, le jour de Noël, dans la hotte du Père Noël ? Alors quand le petit garçon annonce que le poisson de Marilyn est mort, son papa lui demande : "C'est quoi mort ?" et c'est à lui d'expliquer qu'il ne faut pas croire aux histoires qu'on

raconte, surtout à propos de la mort.

### De 9 à 11 ans

CAHOUR, Chantal  
ROMBY, Anne

*Adieu, Benjamin.* -  
Rageot, 1996, 155 p.  
Sophie ne reverra plus jamais Benjamin, le petit frère qu'elle adorait, renversé par une voiture alors qu'il n'avait pas encore sept ans. Comment surmonter un tel chagrin, aider ses parents à faire face ? Avec ses mots d'enfants, elle nous raconte la violence du choc, le déchirement de tous, l'irréparable et le travail du temps permettant à l'avenir de s'ouvrir de nouveau

DELACAMPAGNE,  
Christian

*Faut-il avoir peur de la mort ?* -  
Audibert, 2002, 45 p.- (Brins de Philo).  
Dans une collection qui propose de répondre aux questions les plus déroutantes des enfants, l'auteur, philosophe, offre des arguments pour aider les parents à parler de la mort. Pourquoi meurt-on ? Y a-t-il quelque chose après la mort ? On ne doit pas tuer mais peut-on se donner la mort et peut-on donner la mort ?

DETAMBEL, Régine  
PILORGET, Bruno

*Ecoute-moi !* -  
Bayard jeunesse, 2000, 76 p. - (Les Romans de Je bouquine).  
Sébastien est un garçon solitaire. Depuis que son arrière-grand-mère lui a offert une flûte, la musique est devenue sa passion. Mais un jour, il arrête brusquement d'en jouer : une maladie a emporté son arrière-grand-mère. Sébastien sombre alors dans une profonde tristesse ; il aimerait pouvoir parler à sa mère mais elle ne lui offre que le silence en réponse à son chagrin et ses angoisses. Un jour, blessé à un entraînement sportif, la souffrance éprouvée lui permet enfin de dire à son père toute la douleur ressentie depuis la mort de celle qu'il aimait tant.

GORALEZYK, Patricia

*Pourquoi faut-il mourir un jour ?* -  
Milan, 2004, 40 p. - (Les Essentiels ; junior société).  
Ce document aborde la mort d'un point de vue historique, géographique, religieuse et enfin psychologique. Tout le monde est confronté un jour à la mort ; c'est pourquoi il est essentiel de parler de sa souffrance. ne pas retenir ses larmes, accepter les mots et les gestes pour être consolé dans son chagrin.

GUIBERT, Françoise  
de  
ROGER, Marie-Sabine

*Pourquoi on meurt ? : la question de la mort.* -  
Editions Autrement, 2001, 48 p. - (Autrement junior. Société ; 6).  
Quand quelqu'un meurt ou que l'on en entend parler, des questions se posent : "Que fait-on du corps ? Pourquoi est-on triste ? A quel âge meurt-on ? Est-ce qu'on souffre ? Sommes-nous tous obligés de mourir ? Pourquoi des hommes tuent d'autres hommes ?" Pour y réfléchir, des textes concis, des exemples et des anecdotes, des extraits de livres, des informations sur l'évolution des lois, et un carnet d'adresses.

HASSAN, Yaël

*Un arbre pour Marie.* -  
Syros jeunesse, 2003, 128 p. - (Tempo).  
Un jour en classe, la maîtresse demande aux élèves de construire

31/05/2007

leur arbre généalogique. Marie prend conscience qu'elle n'a pas de grands-parents. Elle enquête dans l'album et les tiroirs familiaux, et découvre la vérité.

HERVE, Guy

*Travail de deuil : lire et écrire avec les livres.* - Syros Jeunesse, 2001, 31 p. - (Cahier citoyen).  
Un cahier de lecture destiné aux enseignants et élèves d'école (cycle3) et collègue (6è-5è) accompagne les livres "*Un marronnier sous les étoiles*" de Thierry Lenain et "*Le couteau de Pépé*" de François Braud. Ce cahier "*Travail de deuil*" propose un questionnement autour du thème de la mort et invite à une réflexion sur le deuil, les rituels, les croyances, l'espérance de vie et plus généralement la santé dans le monde.

HOESTLAND, Jo

*Drôle d'endroit pour des vacances.* - Nathan, 2002, 128 p. - (Pleine Lune ; C'est ma vie ; 106).  
Une famille de parisiens décide de louer une maison à la campagne, à quelques kilomètres de la capitale, où le papa rejoindrait le soir, sa femme et ses trois enfants. "Vous verrez, c'est très calme", leur promet la propriétaire. Rien d'étonnant : la maison donne sur un cimetière ! Un cimetière pas ordinaire où l'héroïne de ce livre voit "rôder" dans les allées une fillette vêtue d'une robe blanche. Un fantôme ? Histoire fantastique qui se lit avec plaisir et qui soulève aussi de nombreuses interrogations sur la mort.

HONORE, Christophe

*Tout contre Léo.* - L'école des loisirs, 1997, 127 p.- (Neuf).  
P'tit Marcel, 10 ans, redescend pour le bisou du soir. Silence au rez-de-chaussée ; à la cuisine, ses parents pleurent. Il entend son frère Léo dire qu'il va mourir, qu'il a le sida depuis trois ans et son père ajouter "P'tit Marcel ne doit rien savoir". Alors il se tait ; il a mal au ventre, à la poitrine, il fait des bêtises, s'enfuit chez sa grand-mère où là, il rompt enfin le silence. Un jour, son frère Léo l'emmène passer trois jours à Paris, seul avec lui. Chacun va s'exprimer à demi-mots.

LE BOURHIS, Michel

*Le silence des ruches.* - Castor Poche Flammarion, 1998, 95 p. - (Castor Poche Senior ; 651).  
Lorsque Julien apprend la mort de son grand-père, il est triste, bien sûr. Pourtant, dans ce deuil à cœur ouvert, l'espoir est là. L'espoir, ce sont les souvenirs et les secrets partagés...

LENAIN, Thierry

*Un marronnier sous les étoiles.* - Syros, 1998, 66 p.- (Mini Syros : Mini Souris sentiments ; 18).  
Jules est infirmier. C'est la première fois qu'il pleure, quand la petite Lola ne survit pas à un accident de la circulation qui a tué ses parents. Il n'avait pas non plus pleuré quand son grand-père était mort sous ses yeux lorsqu'il avait huit ans.....  
Voir aussi : "*Travail de deuil*", Guy Hervé, dans la collection "Cahiers citoyens" ; un cahier de lecture qui accompagne ce livre et aussi "*Le couteau de Pépé*" de François Braud.

MOKA

*Le petit cœur brisé.* -

- L'école des loisirs, 2002, 163 p. - (Médium).  
Mélaine a perdu ses parents dans un accident de la route à un an, et à quatre ans son grand-père. A onze ans, elle perd sa grand-mère qui l'avait élevée. Le jour de la lecture du testament, elle est recueillie par deux cousines excentriques. Ces dernières vont lui redonner goût à la vie en l'emmenant vivre chez elles et en lui faisant découvrir l'histoire de sa famille. Cette histoire pleine de rebondissements est très agréable à lire.
- RESSOUNI -  
DEMIGNEUX, Karim  
MAJA, Daniel  
*Ce matin, mon grand-père est mort.* -  
Rue du monde, 2003, 109 p.  
Un petit garçon de 10 ans parle de la mort de son grand-père, de ses funérailles et de sa crémation ainsi que de la dispersion des cendres. Il découvre que celui-ci vit dans son cœur grâce aux bons souvenirs qu'il a engrangés avec lui. Les illustrations sur les pages de gauche du livre parlent du grand-père au présent, alors que sur les pages de droite, le texte parle de lui, mort. Il est révélateur de constater comment ces deux temps se superposent pour construire la nouvelle présence de ce grand-père.
- RIBEIRO, Cathy  
*Les petits cailloux.* -  
Actes Sud junior, 2002, 76 p. - (Les premiers romans).  
Pépé est mort. Pour un petit garçon, la mort est une chose compliquée à imaginer. Heureusement, il avait semé des petits cailloux blancs : ce sont ses mots, ses grimaces, son odeur de jardin, ses bisous qui piquaient, sa montre... Malgré tous ces souvenirs, une plaie reste ouverte dans le cœur du petit garçon ; il faudra un certain temps, celui du deuil, pour qu'elle cicatrise sans pour autant se refermer totalement.
- ROGER, Marie-Sabine  
ROCA, François  
*A la vie, à la...* -  
Nathan, 2002, 95 p.- (Comète ; 9).  
Le monologue intérieur d'un petit garçon qui sait qu'il va mourir, Il se bat contre la douleur qui souvent l'emporte, dialogue avec sa mère, son voisin, M. Lescale, grand raconteur d'histoires, de voyages et de pirates. Peu à peu, le monde réel et celui des histoires se confondent au rythme de la fièvre et des rêves. La fin est décrite comme l'entrée dans un monde rêvé. Véritable création d'ordre poétique, pleine de trouvailles.
- ROGER, Marie-Sabine  
HERREN, Odile  
*La saison des singes.* -  
Bayard jeunesse, 2000, 83 p.  
Comme chaque été, Marie passe ses vacances chez ses grands-parents. Bientôt, ce sera la rentrée. Ses parents viendront la chercher et ils rentreront à la maison. Mais cette année, rien ne se passe comme d'habitude. Ses grands-parents sont tristes. Marie ignore qu'ils lui cachent la vérité : ses parents et son frère sont morts dans un terrible accident de voiture. Pendant des années, Marie va attendre leur retour.
- SACHS, Marylin  
*Chien perdu.* -  
Flammarion, 1999, 221 p. - (Castor Poche; 226).  
Izzy apprend un matin que son père est mort pendant la nuit dans un accident de voiture. Elle est orpheline et aucune de ses deux belles-mères ne veut ou ne peut la recueillir. Elle part à San

Francisco chez un oncle qu'elle connaît à peine. Izzy tombe sur une photo de Gus, son ancien chien, et cherche alors à découvrir ce qu'il est devenu.

VERMOT, Marie-Sophie

*La fin d'un été.* -

Castor Poche Flammarion, 2001, 85p. - (Castor Poche Senior ; 504).

Guillaume, un adolescent de 16 ans, décide de passer quelques semaines auprès de sa grand-mère, à la fin de l'été. Cela fait bien longtemps qu'il n'a pas séjourné dans ce village perdu. Mais sa grand-mère est gravement malade. Elle est revenue chez elle pour mourir. Elle a demandé à son petit-fils de venir vivre ses derniers jours auprès d'elle. Guillaume accepte : il veut lui offrir ce dernier cadeau. Très beau texte sur l'accompagnement d'une grand-mère en fin de vie, témoignant l'amour et la générosité entre deux générations et qui peut permettre également aux jeunes adolescents de comprendre ce qu'est cet accompagnement, y compris dans les soins du corps.

WILSON, Jacqueline  
SHARRAT, Nick

*Ma chère momie* ; trad. de l'anglais par Olivier de Broca. -

Gallimard Jeunesse, 2002, 110 p. - (Folio cadet ; 419).

Mabel, la chatte de Sofia, vient de mourir. Sofia se rend compte de tout l'amour qu'elle lui portait, d'autant que Mabel était la chatte de sa maman, qui est morte à sa naissance. Afin de ne pas se séparer d'elle, Sofia décide de la momifier. Pour la consoler, ses amis lui offrent un adorable chaton. En faisant le deuil de Mabel, Sofia peut enfin parler de sa maman avec son entourage.

ZEEVAERT, Sigrid  
MULLER-Dellisse,  
Christine

*Max, mon frère.* -

Bayard Poche, 1998, 93 p. - (Envol ; 503).

Johanna et Max sont jumeaux ; entre eux il y a des hauts, des bas, des jours où l'on s'adore, d'autres où l'on se déteste. En vacances, Max tombe d'un arbre et souffre d'une entorse. Une radio révèle qu'il est atteint d'un cancer des os. La vie bascule. Jo comprend à quel point elle aime son frère ; elle le suit pas à pas la lente évolution de la maladie. Un livre très dense relatant le quotidien familial par la voix de Jo.

## **De 11 à 13 ans**

ANDRIAT, Franck

*Depuis ta mort.* -

Grasset Jeunesse, 2004, 123 p. - (Lampe de poche).

Ghislain, 15 ans, vient de perdre son père, mort brutalement d'une attaque cardiaque, dans sa voiture. Ce livre est d'abord le grand cri de révolte d'un adolescent déchiré par la violence de l'« abandon », de la « trahison » de ce père qu'il aimait tant ; désespoir, agressivité, révolte, solitude, refus de saisir toute main tendue conduisent l'adolescent à des désirs de meurtre. « Si je pouvais tuer mon père, je me sentirais mieux. Plus libre, plus serein. Je pourrais peut-être à nouveau respirer. Et vivre. », ainsi commence le livre. Puis, peu à peu, à force de conversations avec son parrain, Ghislain apprend à accepter. Il apprend aussi à aimer, grâce à Amélie, qui a transformé sa vie.

31/05/2007

BENAMEUR, Jeanne

*Si même les arbres meurent.* -

Thierry Magnier, 2000, 111p.

L'histoire de deux enfants dont le père est dans le coma. Ils s'inventent un univers à l'intérieur de l'hôpital dans laquelle leur papa est "Grand Aigle", héros invincible et immortel ; pourtant Grand Aigle va mourir mais il restera toujours en eux l'amour pour leur papa.

BERNOS, Clotilde

*Tellement tu es ma sœur !* -

Syros, 2004, 93 p.

Tom a 11 ans et a quelque chose de très lourd à supporter : sa soeur de 20 ans, Miette, a le Sida à la suite d'une transfusion sanguine. Une relation frère-soeur décrite de manière poignante face à la maladie.

BOTTERO, Pierre

*Le garçon qui voulait courir vite.* -

Castor Poche Flammarion, 2002, 170 p.- (Castor Poche ; 903).

Agathe et Jules ont perdu leur père dans un accident de voiture ; le petit garçon de 6 ans était dans la voiture et s'est trouvé éjecté. Il a vu aussi la voiture brûler.. Après l'accident, il a presque arrêté de parler ; et quand il veut aussi courir, ses jambes le trahissent. Un roman sur une famille endeuillée, le choc psychologique, l'absence et les difficultés de la vie quotidienne, l'espoir aussi.

COULOUMBIS,  
Audrey

*Par dessus le toit.* -

Bayard jeunesse, 2002, 244 p.

Depuis la mort de Bébé, leur petite soeur, Willa Jo et Petite Soeur ont été recueillies par Tante Paty, une femme autoritaire, inflexible et peu compréhensive. Elles bousculent sans le vouloir les habitudes et préjugés de leur tante et font monter la tension. Mais heureusement, il y a Oncle Victor qui sait bien arranger les choses. Plus qu'un roman sur le deuil, c'est un hymne à la vie.

FAVARO, Patrice

*On ne meurt pas, on est tué.* -

Gallimard jeunesse, 2004, 124 p. - (Scripto).

Carlino est en conflit avec tout le monde; il supporte mal la relation qu'entretient Gino, le petit frère, avec ses parents et ses grands-parents. Carlino est jaloux de cet amour, Alors il a de terribles pensées, des pensées d'assassin, des pensées de mort. Et puis Gino tombe malade. Alors surgissent pour Carlino les remords, la culpabilité et l'envie de donner à celui qu'on a un jour détesté.

HONORE, Christophe

*Mon coeur bouleversé.* -

L'école des loisirs, 1999, 138 p. - (Medium).

Léo, le grand frère, est mort depuis trois ans déjà ; mort du sida et enterré sous une espèce de colombe ridicule en pierre. Et depuis, Marcel a l'impression que sa famille fait semblant de vivre. La chambre n'a pas bougé. Marcel y va de temps en temps, pour lire les lettres d'Aymeric à Léo, s'allonger dans le noir. Marcel pense que le monde est nul depuis la mort de Léo et qu'il faut le changer. Il se sent investi d'une mission. Il écrit des poèmes. Un jour, il parle avec Cécile, son amie d'enfance, comme il n'a jamais parlé avec personne, et c'est doux. Il se rend compte que le monde est en train de changer sous ses yeux. Sa mère la première va secouer la torpeur, à sa façon dévastatrice. Alors il décide d'accompagner le

mouvement. Avec des actes.

JAFFE, Laura

*Poussière d'Ange.* -

Editions du Rouergue, 2000, 158 p. - (DoAdo).

Anita, huit ans, prépare le réveillon de Noël avec sa grand-mère. Son grand-mère se repose, ses parents et sa sœur vont bientôt arriver en voiture.. Elle s'interroge: qui sont vraiment ses grands-parents ? Quelle a été leur vie? Ses parents, sa sœur, elle-même, comment se situent-ils les uns par rapport aux autres? A travers ses réflexions enfantines, elle analyse la vie de sa grand-mère. Ce doit être ça grandir : voir mourir les gens qu'on aime et s'inventer une vie à soi.

LAROUSSINIE, Claire

*Même pas mal.* -

L'école des loisirs, 1999, 95 p. - (Médium).

Le père de cinq enfants est mort dans un accident de voiture. Les enfants nous font part, à tour de rôle, de leurs inquiétudes face à l'absence des parents et par rapport au silence qui persiste autour d'eux.

Le problème de la disparition subite d'un parent donne lieu à une fine analyse psychologique. Ce livre au langage simple est tendre et dur mais plein d'émotions. Intéressant également, car il aborde la difficulté d'annoncer la mort et de vivre avec elle.

LE BOURHIS, Michel

*Les brûlures de la neige.* -

Castor Poche Flammarion, 1997, 106 p. - (Castor Poche ; 592).

Le père de Matthieu, Emile, commissaire de police a été tué lors d'un hold-up. Ses parents sont séparés et Matthieu vivait seul avec son papa. Il tente de vivre seul dans l'appartement, avant d'être rejoint par sa maman et son petit frère. Matthieu sort de sa colère et de sa solitude grâce à un ami de son père et à une amie de sa classe qui le remettent sur le chemin de la vie.

Ce récit fait comprendre les changements intervenant dans la vie des enfants après le décès d'un proche et l'importance d'en parler et de ne pas rester seul.

MASINI, Béatrice

*Si c'est une petite fille.* -

La Joie de lire, 2004, 157 p. - (Récits).

Ce livre est écrit sous forme de monologues qui se répondent entre une petite fille orpheline de 6 ans et sa maman décédée. La petite fille, placée par ses tantes dans un orphelinat, raconte à sa maman sa vie quotidienne au collège, ses moments passés avec son grand-père et lui confie aussi sa tristesse et ses interrogations. Les mots de sa maman sont pleins de réconfort et d'espairs. La petite parle à sa maman comme si elle était juste partie pour un voyage même si elle sait très bien qu'elle est dans l'Au- delà. Ce dialogue entre la vie et la mort rappelle combien il est important de continuer à faire vivre les morts. Cela permet à l'enfant de grandir et de faire son deuil.

MAZARD, Claire

*Le cahier rouge.* -

Syros Jeunesse, 2000, 77 p. - (Les Uns et les autres).

Ugo trouve le journal intime de son frère David, disparu deux ans plus tôt dans un accident de moto. A la lecture de ce cahier rouge, Ugo découvre un frère qu'il ne connaissait pas. Le doute s'immisce

en lui, il interroge l'entourage de ce frère aimé : il est convaincu que David s'est suicidé. Il n'avait pas pu confier son secret à son entourage, à sa famille. Au-delà de l'homosexualité et du suicide, l'auteur aborde aussi les thèmes de l'incommunicabilité et de la souffrance morale qu'elle engendre, et de la détresse qui conduit dans ce récit à un acte fatal.

MAZEAU, Jacques

*Jusqu'à la mer.* -

Editions du Seuil, 2000, 151 p. - (Fiction).

Paul, orphelin, est recueilli par sa grand-mère, Anna. Elle tombe malade, et va mourir. Ce roman est l'histoire de cette séparation irrémédiable. Dans le Paris des années 60, Paul va apprendre à vivre. C'est un texte autobiographique.

MURAIL, Marie - Aude

*Oh, boy !* -

L'école des loisirs, 2000, 208 p. - (Médium).

Deux soeurs, Venise et Morgane, et leur frère, Siméon, perdent leur mère à la suite à un suicide. Ils sont confiés à un foyer dans l'attente d'une famille. Mais ils ont juré qu'on ne les séparerait jamais. Deux inconnus surgissent : un demi-frère spécialement déluré et une demi-sœur particulièrement coincée. La vie vous joue parfois des tours, et lorsqu'on découvre que Siméon a une leucémie, il est pris en charge par celui auquel on ne s'attendait pas. Ce récit plein d'humour se lit très facilement malgré les sujets graves qu'il aborde.

POL, Anne-Marie

*La vie d'abord.* -

Grasset jeunesse, 2001, 154 p. - (Lampe de poche)

Stella, une adolescente de quinze ans, était secrètement amoureuse de Hugo, un garçon de sa classe, qui s'est suicidé. Cet été-là, avec ses parents, elle part en vacances en Bretagne, avec son chagrin. Elle rencontre Julien... Elle apprendra à ne plus rêver sa vie, à se connaître et peut-être à s'aimer elle-même.

POTOK, Chaïm

*La course du zèbre* / trad. de l'anglais (E.U.) par Jean-François Ménard. -

L'école des loisirs, 1999, 168 p. - (Medium Club).

Cinq héros adolescents, cinq nouvelles les mettant en scène à un moment difficile de leur vie, où il faut affronter accident, deuil, angoisse, secret, souffrances diverses. Chaque récit montre comment ils parviennent par des rencontres et un cheminement personnel, à franchir l'obstacle, à reprendre confiance pour continuer la course à travers la vie.

RIBEIRO, Cathy

*Faits d'hiver.* -

Actes Sud junior, 2004, 75 p. - (Cactus junior).

Dans "Faits d'hiver", on pénètre dans deux univers bien distincts. Un vieil homme ne se remet pas de la mort de sa femme et rumine sa peine ; pour passer le temps, il observe ses voisins, ces étrangers qui viennent d'on ne sait où... Les étrangers, c'est une famille qui vient de Bretagne, une famille décomposée, une famille sans le sou, une famille monoparentale composée d'adolescents et de quelques "petits". Dans des phrases courtes et fortes, Cathy Ribeiro nous offre un beau roman où la vie est racontée à travers ses petites joies. L'issue est tragique, avec ce sentiment

d'absurdité du " si on avait su" et de la difficulté de communiquer entre générations.

SANEJOUAND,  
Catherine

*La contrescarpe.* -

Thierry Magnier, 2004, 133 p. - (Roman : collègue)

Coline a trois ans lorsque sa sœur aînée, Violaine meurt accidentellement. Les parents de Coline ne se remettent pas de la mort de leur aînée et font silence autour de sa mort. Coline subit la douleur de ses parents et un matin, à onze ans, elle perd la parole. Elle ne veut plus parler. Sans vraiment l'avoir décidé, c'est le seul moyen qu'elle a trouvé pour faire parler ses parents ; car ceux-ci lui cachent un secret, en rapport avec la mort de Violaine. Coline le sent. Un beau premier roman de l'auteur, sur le thème du silence, des secrets familiaux et de la difficulté de vivre en deuxième dans une famille qui n'accepte pas la mort de la première. On est impressionné par le changement que déclenche la révélation du secret familial sur cette petite fille qui fait preuve d'une maturité presque adulte...

TENOR, Arthur

*Y'a pas que la mort dans la vie.* -

Grasset jeunesse, 2005, 126 p. - (Lampe de poche).

Angélique est une adolescente pleine de désespérance qui a décidé d'en finir. Ne plus exister, mettre un terme au néant de sa vie, couper le « fil des jours pareil à un interminable convoi mortuaire ». Sur un pont, prête à sauter, elle croise un inconnu qui va devenir son « ange gardien » : il réussit à la convaincre de suspendre sa décision et l'aide à regarder la vie différemment. Y'a pas que la mort dans la vie : si elle cherchait à construire sa vie plutôt que la subir, à en faire une oeuvre d'art ? Un roman sur la solitude, le désespoir des ados qui pensent que tout est figé, tout est joué !

VERMOT, Marie-  
Sophie

*Les volets clos.* -

Seuil, 1996, 92 p. - (Fiction jeunesse).

"Alzheimer : un nom qui sonne comme un camp de la mort", dit Eva. La jeune fille, sa mère, son frère vont vivre chacun à leur manière la maladie d'Edouard, 52 ans. Les signes avant-coureurs qu'on refuse de reconnaître. L'attente. Le mot enfin prononcé par les autorités médicales. Le désespoir. L'espoir. Le quotidien d'une famille qui se referme sur elle-même. Et le père qui, progressivement, s'en va rejoindre un monde ignoré. Etouffement, révolte, espérance, accablement. Accepter enfin l'inacceptable : le départ d'un père... et la vie continue. (4<sup>ème</sup> couv.)

VERMOT, Marie-  
Sophie

*Une vie à part.* -

L'école des loisirs, 1998, 152 p. - (Médium).

La mère de Jeanne s'est tuée en voiture. Mais Jeanne ne ressent aucune tristesse: sa maman, peintre, ne sortait jamais de son atelier et elle se souvient trop de ces heures passées devant la porte close. Peu entourée par son père musicien, elle ne trouve de réconfort qu'auprès de sa grand-mère. Croyant détester sa mère, elle se met en recherche des raisons de son indifférence.

WILSON, Jacqueline ;  
SHARRATT, Nick ;

*Mon amie pour la vie.* -

Gallimard jeunesse, 2004, 180 p. - (Hors Série Littérature).

31/05/2007

BROCA, Olivier de

Jade et Vicky sont deux amies inséparables depuis leur première rencontre à la crèche. Devenues adolescentes, elles continuent à l'être. Mais Vicky est tuée, renversée par une voiture devant les yeux de Jade. Celle-ci n'arrive pas à croire à cette disparition brutale et Vicky revient l'accompagner dans sa vie quotidienne. Elle est même de plus en plus présente et sa présence, d'abord réconfortante, devient envahissante ; elle perturbe les réactions de Jade et ses relations avec les autres. Le livre montre l'évolution des sentiments de Jade par rapport à son amie, à leurs souvenirs et sa culpabilité d'être en vie.

### **A partir de 13 ans**

ADAM, Olivier

*La messe anniversaire.* -

L'école des loisirs, 2003, 180 p. - (Médium).

Un samedi soir, au cours d'une fête organisée dans l'appartement de Caroline, le drame survient : assise sur la rambarde du balcon, elle bascule en arrière et s'effondre sur le bitume sous les yeux de ses amis traumatisés. Un an après, la famille organise une messe anniversaire pour le souvenir de Caroline. En de brefs chapitres percutants, Titou, Sophie, Nico, Marilou et Alex vont confier ce qu'ils éprouvent au fond d'eux : chacun s'en veut et porte une douleur irréparable. L'auteur dépeint les coeurs meurtris, les élans amoureux fauchés trop tôt.

ADAM, Olivier

*On ira voir la mer.* -

L'école des loisirs, 2002, 152 p. - (Médium).

Olivier et Lorette vivent une amitié tendre et fusionnelle ; leur rêve commun : partir au bord de la mer, échapper aux autres, au monde des parents et de l'école. Mais Lorette se rebelle à tout instant et provoque : elle saccage une exposition scolaire, effraye les autres avec un cutter, mord un prof... C'est pourtant pour tout cela qu'Olivier l'admire. Mais contrairement à son "frère", Lorette porte en elle des blessures beaucoup plus profondes, qui suscitent à la fois envie de vivre et de s'autodétruire, désir de bonheur et énergie destructrice envers les autres... Ce qui les lie ? Un enfant mort : le jumeau de Lorette qu'elle veut retrouver en Olivier. Un roman rare, de grandes qualités d'observation psychologique sur l'adolescence. Une fable douce qui finira mal, écrite sur un ton juste et authentique.

ALLEMAND-BAUSSIÈRE

*La mort, c'est pas une vie !* -

De La Martinière Jeunesse, 1998, 103 p. - (Oxygène).

Destiné aux adolescents collégiens, ce livre aborde de manière très concrète les questions qu'ils se posent, questions générales ou plus particulières lorsqu'ils sont confrontés à la mort d'un proche. Il peut être aussi un outil en classe ou en famille pour en parler. La mort envahit les médias mais bien qu'elle devienne de plus en plus virtuelle, elle n'est pas toujours que pour les autres et existe aussi "pour de vrai".

BAFFERT, Sigrid

*On n'arrête pas les comètes.* -

Syros, 2004, 134 p.

Aubin apprend de la bouche de son père que sa maman Sélène

s'est donnée la mort dans leur maison de campagne. Son père est anesthésié par la terrible nouvelle et son grand-père Emilien l'apprend plus tard, trop tard... Aubin est persuadé que le vieil homme détient un secret. Hanna une sculptrice va aider Aubin et Emilien à surmonter leur blessure et à retrouver la communication. Des beaux mots, des mots forts, ceux qui traduisent la détresse, la rage, la colère mais aussi beaucoup de réalisme pour un roman poignant et fort.

BARDET, Marie

*Le Suicide.* -

Milan, 1996, 64 p. - (Les Essentiels ; 62).

Un bon outil de réflexion sur un sujet délicat. L'ouvrage, selon le principe de la collection, fait un point sur le phénomène du suicide distinguant entre conduite à risque et tentatives de suicide, théories et interprétations, statistiques, le « pourquoi » de l'acte suicidaire et les méthodes de soins et de prévention. La notion de suicide replacée dans un contexte historique, sociologique et philosophique.

BATAILLE, Michel

*L'arbre de Noël.* -

Editions Julliard, 1996, 249 p.

Laurent Ségur et son fils Pascal, dont la mère est morte quand il avait deux ans, ne résistent pas au charme d'une petite baie découverte à la fin de leur séjour en Corse ; ils lancent leur canot sur les eaux claires de la crique. Et c'est le drame : un avion se désintègre à côté d'eux, un container éventré tombe, renfermant une charge atomique. Pascal est contaminé ; il lui reste à peine quelques semaines à vivre. Son père décide de l'emmener aux Tours d'Hérode, le château qu'il possède en Auvergne ; dans la demeure médiévale, le père et l'enfant commencent alors une existence fantastique, échappant aux rythmes et contraintes du réel.

BIGOT, Robert

*Camille Clarisse.* -

Actes sud junior, 2000, 173 p. - (Raisons d'enfance).

Camille, seize ans est victime d'un accident de scooter dans des circonstances incompréhensibles. Elle sombre dans le coma. Accident ou tentative de suicide ? C'est l'expression d'un désarroi d'adolescente face à une grossesse précoce.

BILLET, Julia

*De silences et de glace.* -

L'école des loisirs, 2002, 110 p. - (Médium).

Dans son journal intime, Sarah, jeune adolescente, raconte la mort brutale de son frère aîné. A sa douleur s'ajoute l'incompréhension face au mutisme de ses parents. Un silence total règne dans la maison, silence qui va jusqu'à interdire de prononcer le nom du frère. Ce silence qui, petit à petit, se transforme en bloc de glace à l'intérieur du corps.

CATHRINE, Arnaud  
LETUFFE, Anne

*Vendredi 13 chez tante Jeanne.* -

L'école des loisirs, 2001, 96 p. - (Médium).

Tout était prêt pour les vacances. Le téléphone sonne, pour annoncer la mort de Tante Jeanne. Gaspard est en rage. Cette tante qu'on ne connaît même pas va tout flanquer par terre, avec son enterrement. Mais si la mort sépare, elle peut aussi rapprocher

; c'est ce qui se passe entre Gaspard et son cousin, au cours du séjour improvisé dans la maison de leur tante. Lors de l'enterrement, la famille réunie s'expose au regard sans concession des 2 cousins qui bâtissent aussi leur complicité sur la découverte du journal intime de la vieille dame

DE JONGE, Harm

*L'île des brumes.* -

Actes Sud Junior, 1998, 172 p. - (Raisons d'enfance ; 6).

Jonie, 15 ans, partageait tout avec Peer. Ces deux amis inséparables habitaient un petit village de ces régions du nord souvent couvertes de brume, avec des lacs parsemés d'îlots. Ils partaient souvent en barque sur une de ces îles. Mais ce qui les liait surtout, c'était d'être les seuls gardiens du secret de l'île des Brumes : ce paradis que Peer s'était construit, territoire imaginaire fait de beauté et d'harmonie entre les êtres et la nature. Un jour, Peer tombe malade : une tumeur à la jambe, qui empire très vite... Une réflexion sur l'amitié, la vie, la perte, le sentiment d'abandon et le deuil.

FOX, Paula

*Le cerf-volant brisé.* -

L'école des loisirs, 1997, 194 p. - (Medium).

Liam a treize ans quand on il apprend que son père est atteint du sida. A-t-il vraiment contracté le virus lors d'une transfusion ? Le doute s'installe dans sa tête car Liam se rappelle avoir vu son père embrasser un jeune homme durant les dernières vacances. Il a désormais maintenant la conviction que son père est homosexuel. Comment aider à mourir un parent quand on n'a pas encore appris à vivre ? Roman dense, grave et poignant qui aborde le mensonge, la honte, la solitude, la différence et la mort inéluctable.

GAARDER, Jostein

*La belle aux oranges.* -

Seuil jeunesse, 2003, 218 p.

Georg retrouve à quinze ans la lettre que son père lui a écrite avant de mourir lorsque l'enfant n'avait que 4 ans. Cette lettre d'adieu est aussi une lettre-héritage, une lettre de transmission du sens de la vie d'un père qui, bien que mort, a un message à offrir à son fils. En écho : un père qui se projette dans l'avenir de son enfant qu'il ne verra pas grandir et un adolescent qui retrouve dans le passé l'histoire de ses parents qu'il ne verra pas vieillir. Et pourtant, malgré l'absence, le lien se fait.

GUDULE

*Mordre le ciel.* -

Flammarion, 2003, 148 p. - (Tribal).

L'auteur raconte sous forme de fiction une histoire que sa propre fille a vécu : le suicide de son "copain". Elle mène une sorte d'enquête pour déculpabiliser sa fille qui se tient responsable de la mort de l'adolescent et aussi pour aider à comprendre qu'un suicide n'a pas de raison, seulement des causes.

LINDQUIST, Hakan

*Mon frère et son frère.* -

Editions Gaïa, 2002, 221 p.

Jonas est un enfant unique. Pourtant dès l'âge de trois ans, il sent qu'il n'aurait pas dû l'être. A treize ans, il se lance à la recherche de l'histoire de son frère, Paul, qui est mort 502 jours avant sa naissance. Au fil de sa quête, il reconstruit la vie de ce frère qu'il

31/05/2007

n'a jamais connu... ce qui lui permet de se construire à son tour et de faire la paix avec le passé.

MATHIEU, Valérie

*Le ciel de travers.* -

Editions du Rouergue, 2001, 125 p.

Ce livre est un récit tour à tour tendre, triste et drôle. Un garçon d'une douzaine d'années porte en lui une grande souffrance qui éveille des pulsions de violence et de haine. Il le dit lui-même, il est double et abrite en lui un "monstre". Son chagrin prend corps et se manifeste par des crises d'asthme. C'est alors qu'on décide de l'envoyer en cure à La Bourboule, dans le foyer tenu par tante Zeste et le curé. Totalement reclus, le héros va peu à peu réussir à s'ouvrir à l'autre, notamment grâce à Violette, une brune aux dents de fer. Petit à petit, il va pouvoir s'extirper de la bulle qu'il s'était forgée en réaction à la mort de son père. Par la confiance, le dialogue et l'amour, les deux jeunes héros vont parvenir à dépasser leur souffrance.

SCHMITT, Eric  
Emmanuel

*Oscar et la dame Rose.* -

Albin Michel, 2002, 106 p.

Oscar a 10 ans ; il est à l'hôpital, gravement malade. Depuis quelques temps, il remarque que les médecins, les infirmières, et même ses parents, semblent mal à l'aise quand ils viennent le voir. Il n'y a que Mamie Rose, la "dame rose" qui vient lui rendre visite à l'hôpital des enfants, qui semble heureuse de le rencontrer. Pour l'aider à surmonter sa détresse, Mamie Rose lui conseille d'écrire à Dieu : 12 lettres, 12 jours de la vie d'Oscar, les derniers, écrits avec beaucoup de tendresse et d'humour.

VAN LIESHOUT, Ted

*Frère.* -

La Joie de Lire, 2001, 219 p. - (Récits-Histoire).

Marius, le frère de Luc, est mort il y a six mois de la maladie de Wilson. La veille de ce qui aurait été son anniversaire, sa mère décide de brûler toutes ses affaires : c'est sa façon à elle de lui dire adieu, de tourner la page. Pour Luc, c'est inacceptable. Il fouille dans les affaires de Marius et découvre son journal intime. Pour le sauver, il décide d'abord d'écrire entre les lignes, sans le lire. Un dialogue secret et intime s'établit entre les deux frères qui se découvrent au fil des pages. Un livre qui parle, au-delà de la mort, de construction de soi, de quête d'identité, un livre d'amour aussi, d'amour fraternel, une leçon de vie. Luc sortira libéré, disposé à aller de l'avant, après avoir pu lui dire au - revoir.

VIEIRA, Alice

*Fleur de miel.* -

La Joie de lire, 2002, 158 p.

De sa maman décédée, Mélia ne se souvient que d'une ritournelle "Fleur de miel à fleur d'eau, fleur de sel à fleur de peau...". Elle va habiter désormais chez sa grand-mère Rosa qui la subjugué par ses contes et notamment par l'histoire d'une jolie princesse (qui n'est autre que sa maman) habitant le palais des Dionades. Mais tout ce petit monde s'écroule quand Grand-mère Rosa meurt et que le papa de Mélia décide de la placer chez une baby-sitter. Grâce à la force de l'imaginaire, Mélia va réussir à combler l'absence de sa mère.

31/05/2007

WILD, Margaret

*Porte-Poisie.* -

Gallimard jeunesse, 2005, 224 p. - (Scripto)

Une succession de petits textes, semblables à des poèmes en prose, une autre forme aussi de journal intime où Ginnie, 17 ans se dépeint comme elle se voit : « Porte-Poisie ». Tel est le titre de l'ouvrage, inscrit en grosses lettres rouges sur la couverture. Ginnie la Poisie, « toujours calme, raisonnable, sans histoire, assommante ! », qui doit affronter la vie qui fiche le camp tout autour : la trisomie de sa petite soeur, son père qui s'est enfui, le suicide de son petit ami dépressif, un nouvel ami qui se tue accidentellement... Enthousiasmes fugaces, désespoir, désinvolture, douleur : des mots durs et justes, une sensibilité à fleur de peau : un très beau livre

### **Tout public**

CALI, Davide  
BLOCH, Serge

*Moi, j'attends.* -

Editions Sarbacane, 2005, [48 p.]

Au fil de la vie, une attente bien incarnée qui se dit à la première personne, à l'aide d'un fil rouge qui souligne le récit et les événements, se faisant tour à tour guirlande, chemin sinueux, tricot, cordon ombilical, fil de téléphone ou de perfusion, fil rompu, fil renoué, écheveau de la vie. Récit sobre et riche.

Pour tout public.

HENNEZEL, Claire de  
CHARLOTTE, Delphine  
CHERTEMPS,  
Christine

*Au nom de la vie, raconte-moi la mort...* -

Editions du Rocher, 2003, 40 p.

"Livre-image" où l'auteur, comme psychothérapeute et comme mère, a réuni 40 textes d'origines diverses racontant la mort de manière intimiste et poétique. Face à la mort, il est très important de trouver des mots pour en parler avec nos enfants, ne serait-ce que pour leur expliquer notre tristesse, leur montrer qu'ils n'y sont pour rien. Ce livre peut nous y aider. De par la diversité de ses extraits, il peut toucher chaque sensibilité.

JONAS, Anne  
MATTOTI, Lorenzo

*Paroles pour un adieu ;* préf. de Jean Rouaud. -

Albin Michel, 2001, [64 p.] - (Paroles).

« Alors, pour tous nos morts, pour la multitude, pour la consolation des vivants, pour les bêtes à chagrin, pour l'écho de sa propre voix remontant du gouffre de l'absence : ces paroles d'à-Dieu. Jean Rouaud. (Editeur)

LENAIN, Thierry  
BAUD, Patricia

*Tu existes encore.* -

Syros, 2005 - [24 p.]

Dépouillement et sobriété de ce court poème illustré en noir et blanc ; même le temps et l'âge semblent effacés : il s'adresse à tous, à toutes, éternellement, pour dire à notre place : "tu es mort, je le sais, je le sens, je le vois.. mais tu existes, encore et toujours..". Derrière les ombres, la vie palpable.

OFFREDO, Eva

*Les grands moments de la vie.* -

Gautier-Languereau, 2001, 130 p.

Cet ouvrage nous offre une compilation de textes et de poésies pour illustrer les grands moments de la vie, avec ses joies, ses

fêtes et ses peines : mort, chagrin, deuil, adieu, mais aussi consolation. Textes de grands auteurs (Hugo, Eluard...) qui sont illustrés par Eva Offredo.

### **Pour aider les adultes à parler de la mort avec les enfants**

- CASTRO, Dana *La mort pour de faux et la mort pour de vrai.* - Albin Michel, 2000, 202 p. - (Questions de parents). - *Bibliogr.*  
L'auteur, psychologue clinicienne, aborde dans cet ouvrage les questions auxquelles les parents sont confrontés concernant les enfants et la mort. Ce livre peut leur permettre d'aborder un sujet délicat et d'apporter ainsi, à leurs enfants, une aide indispensable quand la mort survient « pour de vrai ».
- DEUNFF, Jeannine  
BACQUE, Marie-Frédérique *Dis, Maîtresse c'est quoi la mort ? accompagné de « adieu Gentillet ».* - Editions l'Harmattan, 2001, 205 p.  
Comment parler de la mort à des enfants et dans le contexte scolaire ? L'ouvrage propose d'abord des dessins d'enfants leur permettant d'exprimer leurs représentations de la mort, puis différentes approches et pistes de réponses que peuvent donner les adultes. Livret d'accompagnement avec des dessins d'enfants.
- DEVOS, Lydia *La Femme dérangée : la mort.* - Seuil, 1996, 96 p. - (Philo).  
La mort fait peur, et personne ne la connaît. Faut-il se divertir pour l'oublier ? Mais la mort ne risque-t-elle pas de nous surprendre, même si nous cherchons à l'éviter ?
- ENCREVE-LAMBERT, Marie-Hélène *La mort.* - Bayard, 2003, 135 p. - (Vie de famille). Nouv. éd.  
Comment répondre aux questions d'un enfant qui vous interroge sur la mort ? A quel âge, pourquoi, comment lui parler de la mort ? Qu'en sait-il lui-même ? Faut-il tout dire ? L'auteur, psychanalyste, nous montre que l'enfant en sait beaucoup plus qu'on ne le croit : dès les premiers mois de sa vie, il a fait l'expérience de la perte et, à l'âge de deux ans, il sait ce qu'est la mort. Voilà pourquoi il est essentiel d'être au plus près de la vérité quand nous en parlons avec lui, et ce dont l'enfant a le plus besoin, c'est d'être écouté et rassuré sur l'amour qu'on lui porte. Cet ouvrage permet aux parents de trouver des repères pour parler de la mort avec leur enfant en fonction des situations rencontrées.